

Ingrid Wildi Merino

Née en 1963 à Santiago du Chili (CHL)/ Vit et travaille au Chili et en Suisse



Dans ses vidéo-essais et ses photographies, souvent à caractère documentaire, l'artiste helvético-chilienne Ingrid Wildi Merino aborde fréquemment les évolutions de la société et les réalités de son pays d'origine, le Chili. Elle s'intéresse notamment à la manière dont elle peut rendre des problématiques sociétales perceptibles pour l'observateur.

L'installation vidéo «*Arica y Norte de Chile; No Lugar y Lugar de Todos 2009 - 2011*» (Arica et le nord du Chili; aucun lieu et lieu de tous 2009 - 2011) fait partie de son grand projet «*Arquitectura de las Transferencias*» («Architecture des transferts»). Dans ce projet, elle étudie l'impact de la mondialisation sur les individus et sur l'environnement du Chili. Dans des photographies de paysages, des interviews et des portraits vidéo, Wildi Merino saisit la qualité de vie des personnes en s'appuyant sur leurs récits.

«*Arica y Norte de Chile; No lugar y lugar de todos 2009 -2011*» montre la ville d'Arica, lieu de naissance de l'artiste. Au premier plan, on distingue encore certains détails, des fenêtres et des portes – peut-être un chantier de construction, des climatiseurs sur les toits et une affiche publicitaire. Au loin, la photo devient floue. À force de maisons, on n'y voit plus aucun individu. Cette ville n'a pas de signe distinctif concret et la photo pourrait avoir été prise dans n'importe quel pays en voie de développement. Ingrid Wildi Merino attire notre attention sur un paysage en mutation à l'identité globalisée.

Ingrid Wildi Merino (*1963)

Arica y Norte de Chile; No Lugar y Lugar de Todos, 2009 – 2011

Visionneuse / caisson lumineux

100 x 150 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière