

Oscar Tuazon

Né en 1975 à Seattle (Washington), États-Unis / Vit et travaille à Los Angeles



Dans son travail, l'artiste américain Oscar Tuazon s'intéresse à l'environnement, à l'industrie et à l'architecture.

La sculpture «*Then What*» se compose d'un tronc d'arbre, d'un tuyau en béton et d'une poutre en béton posée sur le tronc et dotée d'une ouverture et d'un fil de fer en saillie. Le tout ressemble à une structure de fontaine sans eau et l'assemblage paraît léger, malgré la lourdeur des matériaux. Le titre «*Then What*» veut dire à peu près: «Et que va-t-il arriver maintenant?». Il se réfère au potentiel de cette composition, un agencement qui semble avoir une tâche bien concrète. En démontant des structures architecturales et en les recomposant, il joue avec notre attente vis-à-vis de leur fonctionnalité.

L'œuvre d'Oscar Tuazon renoue par le thème et par la forme avec l'histoire de l'art de l'installation et avec les idées d'Allan Kaprow et de Vito Acconci. Kaprow a créé en 1958 le terme «*Environments*» (environnement) et posé la première pierre de l'installation artistique. Celle-ci permet de vivre une expérience sensorielle au travers de la transformation artistique du lieu d'exposition, à l'exemple de la nature. A partir des années 1980, l'artiste et architecte Vito Acconci s'interroge, dans ses installations et son architecture paysagère, sur la relation entre les espaces intérieurs et extérieurs, privés et publics. Oscar Tuazon reprend et poursuit cette étude avec son propre style, contribuant ainsi à sa manière unique au développement continu de l'art de l'installation.

Oscar Tuazon,*1975

Then What, 2015

Tronc d'arbre, béton

190,5 x 51 x 34 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière