

Albrecht Schäfer

Né en 1967 à Stuttgart (DE) / vit et travaille à Berlin



Les œuvres d'Albrecht Schäfer fascinent par la simplicité avec laquelle il transforme des objets du quotidien pour guider l'attention sur de nouveaux aspects.

Albrecht Schäfer décline dans son travail plusieurs approches artistiques, utilisant différents matériaux et techniques. Ses travaux incitent toujours les observateurs à s'y aventurer et à laisser libre cours à leurs pensées ; ils sont une invitation originale à percevoir les choses et à y réfléchir. Le travail intitulé «*Le Monde, 10 décembre 2014*» provient de l'exposition individuelle «*Ein Tag*» (Un jour), réalisée par Schäfer en 2010 au Musée Morsbroich de Leverkusen. Pour son installation, il avait découpé le quotidien allemand *Die Welt* et en avait collé les lignes une par une au mur, d'une salle à l'autre, à travers tout le musée. Entre ces installations, il avait placé des travaux de plus petites dimensions, dont la sculpture «*Le Monde, 10 décembre 2014*», pour laquelle il avait cette fois condensé un numéro complet du quotidien français *Le Monde* en une petite sphère. Quand Schäfer travaille avec une matière, comme ici avec un journal entier, il crée toujours un autre niveau sémantique: nous ne pouvons certes plus lire ce qui fait débat au niveau quotidien, politique et sociétal, ni les événements de toute une journée, mais en revanche, son travail nous présente de manière symbolique et au sens propre du mot le «monde entier» - et les défis que nous avons à maîtriser jour après jour.

Albrecht Schäfer (*1967)

Le Monde, 10 décembre 2014, 2014

Journal, colle d'amidon

Diamètre 7,5 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière