

Koka Ramishvili

Né en 1956 à Tiflis, Géorgie/ Vit et travaille à Genève



Koka Ramishvili fait partie de la «dernière génération soviétique» d'artistes géorgiens, initiateurs d'une scène artistique active à Tiflis dans les années 90, qui thématisaient la situation politique de leur pays. Il a fait des études de design industriel, d'architecture et de cinéma à l'Académie de Tiflis et représenté la Géorgie avec une exposition individuelle à la Biennale de Venise en 2009.

Quand nous contemplons les trois vidéos de Koka Ramishvili, quelque chose nous frappe immédiatement: il y a quelque chose qui ne va pas là-dedans. Le lait, le café, le thé sont versés à côté de la tasse, directement sur la table. Pourtant, ce n'est pas un accident, les liquides sont volontairement renversés. On ne voit pas les têtes des participants sur la photo, les protagonistes restent semi-anonymes. Nous voyons un monsieur en costume, une femme en robe rouge et un homme en pull (il s'agit de l'artiste lui-même) Les trois personnes représentées font l'effet d'être universelles, elles pourraient avoir été photographiées n'importe où. La mise en scène de trois situations du quotidien dans lesquelles un geste manque chroniquement sa cible, sans conséquences. Peut-être Koka Ramishvili commenterait-il ce travail par ces mots: «La révolution a lieu dans la cuisine et y reste.» Il décrirait par-là l'état d'esprit de sa génération qui a grandi dans le socialisme, a vécu sa fin et l'a peut-être souhaitée, mais qui ne va pas mieux au sein du capitalisme.

Koka Ramishvili (*1956)

Tea, 2003, 1 h 08 min

Milk, 2009, 1 h 25 min

Coffee, 2009, 59 min

Film couleur, son

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière