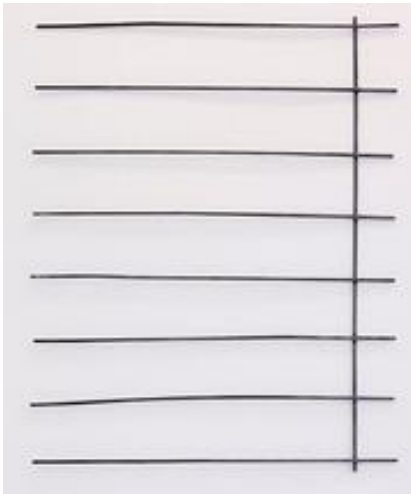


Edit Oderbolz

Née en 1966 à Stein am Rhein, CH / Vit et travaille à Bâle



Edit Oderbolz a étudié les Arts plastiques à la Haute école des arts (HGK) de Bâle et obtenu de nombreux prix artistiques au cours des années passées. Elle s'intéresse en particulier à la perception physique et mentale de l'espace. Les vides, les lacunes, les fragments, mais aussi les allusions jouent un rôle central récurrent dans ses objets et ses installations.

La sculpture de l'illustration «*It/Becomes*» est formée de deux fers à béton qui sont normalement utilisés dans le secteur du bâtiment pour consolider les constructions en béton. Edit Oderbolz les a peints et fixés directement sur le mur blanc. Un objet abstrait qui se présente comme un dessin sur le mur: observée de près, la texture des barres de fer ressemble à une vue au microscope d'un trait de crayon.

Le titre «*It/Becomes*» (En devenir) indique que la sculpture se trouve dans un processus de développement. Les travaux d'Oderbolz fascinent justement par leur grâce délicate, souvent discrète. Elle suture d'un matériau de construction ordinaire une nouvelle poésie qui surprend. Le matériau, du fer à béton, qui sert normalement à la stabilisation, est pour ainsi dire purgé de sa tâche par l'artiste. En ce sens, les travaux d'Edit Oderbolz sont – comme l'a formulé un jour Max Bill pour les œuvres de l'Art Concret - «des objets à usage intellectuel».

Edit Oderbolz (*1966)

It/Becomes, 2013

Fer à béton armé, peinture

45 x 18 x 7 cm / 100 x 15 x 2 cm / 115 x 90 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière