

Alois Lichtsteiner

Né en 1950 à Ohmstal (Lucerne), CH / Vit et travaille à Murten et à Paris



Alois Lichtsteiner est déjà représenté avec sept de ses œuvres dans la Collection d'art de la Coopérative La Mobilière. Dans le cadre de l'exposition «Art et développement durable, Volet 6», nous l'avons invité à une présentation spéciale et montrons, à titre de prêt, sa toute dernière installation «*Stühle Horgenglarus, mit Ölfarbe bemalt*» (Chaises Horgenglarus peintes à l'huile), qui n'avait encore jamais été présentée préalablement.

Le modèle «classic» d'Horgenglarus a été lancé sur le marché en 1918 et est devenu une icône du design suisse. Toujours produite dans sa forme classique à la manufacture de Glaris, cette chaise est vendue dans le monde entier. Alois Lichtsteiner a peint 40 exemplaires de diverses versions du «classic» d'un puissant coup de pinceau à l'huile, chacune dans trois ou quatre couleurs. Chaque chaise est individuelle, chaque chaise a son caractère tout à fait particulier, induit par sa couleur.

Ceux qui connaissent les paysages montagneux délicatement nuancés de Lichtsteiner seront peut-être surpris au premier abord de voir son nouveau projet arriver avec tant d'impulsivité et tant de somptuosité dans la couleur. Pourtant, comme dans ses cycles plus anciens «*Birke*» (Bouleau), «*Berge*» (Montagnes) ou «*Der Inhalt der Gefässe*» (Le contenu des récipients), c'est aussi la couleur qu'il utilise ici pour rendre perceptible les formes de la célèbre chaise sous un nouveau jour. En raison de la forme archétypale de la chaise de Glaris et de la surface fortement structurée par les coups de pinceau, chaque chaise propose une expérience tout à fait particulière : sur quelle chaise vais-je m'asseoir, pour quelle combinaison de couleurs vais-je opter ?

Alois Lichtsteiner (*1950)

Chaises Horgenglarus, peintes à l'huile

Bois, peinture à l'huile

82 x 47 x 38 cm (variable)

Prêt d'Alois Lichtsteiner