

## Brigitte Kowanz

Née en 1957 à Vienne, AT / Vit et travaille à Vienne



Brigitte Kowanz fait partie des grands artistes de la lumière de notre temps qui ont acquis une renommée internationale. Le film, la vidéo et la photographie l'ont amenée dès les années 70 à aborder le thème de la lumière. Elle s'intéresse à la manière dont nous voyons l'espace et le temps à travers la lumière, comment nous comprenons, comment nous percevons, comment nous véhiculons notre savoir et identifions les corrélations.

«*Rund um die Uhr*» (24 heures sur 24) fait partie d'une série d'œuvres constituées de cubes recouverts de miroir, dans lesquels sont encastrées des inscriptions au néon. Ce sont des systèmes fermés qui, lorsqu'on regarde à l'intérieur, permettent de jeter un regard «*out of the box*»: en observant le travail «*Rund um die Uhr*», nous lisons l'écriture de l'artiste qui, dans le sens des aiguilles de la montre, se reflète encore et encore, jusqu'à l'infini. Selon l'angle de vue, frontal ou diagonal, les inscriptions multipliées dans le miroir s'alignent en file ou s'imbriquent les unes dans les autres comme les engrenages d'un mécanisme d'horlogerie. Le rythme de l'ordre et du désordre fait penser à un code ou encore à la communication en morse, à laquelle l'artiste s'intéresse tout particulièrement.

La formule «*Rund um die Uhr*» signifie être disponible 24 heures sur 24 sans interruption. Le motif reprend le thème de l'état d'esprit et des conditions de travail de notre époque. La lumière, c'est l'espace, le temps, la vitesse. Elle balaie les frontières entre le jour et la nuit et véhicule des informations à vitesse grand V. Dans le contexte du monde du travail, ce «24 heures sur 24» revêt un sens tout particulier, puisqu'il n'est pas toujours facile de trouver le bon équilibre entre travail et vie privée – un challenge de tous les instants.

### **Brigitte Kowanz (\*1957)**

*Rund um die Uhr*, 1996/2011

Tubes au néon, miroir

75 x 70 x 70 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière