

## Jacobo Castellano

Né en 1976 à Jaén, ESP / Vit et travaille à Madrid



La source d'inspiration majeure des œuvres de Jacobo Castellano est sa propre histoire. Il l'analyse de manière exemplaire au moyen de matériaux et de souvenirs de son enfance. C'est ainsi qu'il s'est rendu, par exemple, dans la maison où il a grandi. Il y a trouvé des papiers, des objets, du bois, du plastique, du savon, de la poussière - qu'il a transformés en sculptures et en installations pleines de références à sa propre biographie et à l'histoire de l'art.

Les travaux de Castellano ont quelque chose à la fois de mélancolique et de léger, de ludique, lui-même les a comparés à maintes reprises à des «jouets». La sculpture de la photo «*Untitled, 2014*» est typique de son œuvre. Assemblée à partir d'un châssis de toile démonté et de restes de toile de lin brut, la sculpture cloutée fait penser d'abord à une poupée articulée. Au milieu, nous voyons une latte verticale, au-dessus d'elle deux lattes en croix, dont partent deux bras et deux jambes repliés à la verticale. La tête fait saillie comme un long nez ou un grand bec. En bas à gauche, une petite balle en caoutchouc est collée à une extrémité, stabilisant l'ensemble comme un fil à plomb.

La manière dont la sculpture a été recréée en assemblant les restes d'un ancien objet, ses surfaces rudes, les angles pointus et l'absence de couleur poussiéreuse de l'objet lui donnent un air songeur. Le temps, l'altérabilité, les souvenirs – pour Jacobo Castellano, chaque objet raconte une histoire. Finalement, les objets que nous amassons et jetons tout au long de notre vie sont révélateurs de notre identité. Ils renferment nos émotions personnelles, nos désirs et nos peurs.

### Jacobo Castellano (\*1976)

*Untitled, 2014*

112 x 37 x 37 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière